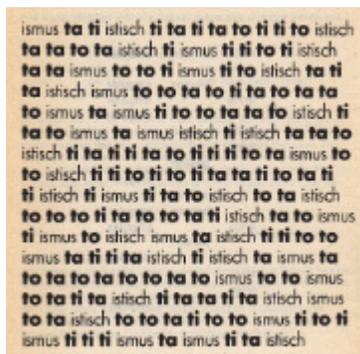


Prof. Dr. Alfred Toth

Objekttheoretische Klassifikation konkreter Texte

1. Die Konkrete Poesie ist konkret, sofern man die Materialität ihrer Texte als konkret nimmt und also ihre Abstraktion durch Sinn und Bedeutung entläßt (vgl. Bense 1962, 1969). Sie eignet sich somit hervorragend dazu, mit Hilfe der Kategorien und Subkategorien der in Toth (2012, 2013) dargestellten Objekttheorie untersucht zu werden, zumal die herkömmlichen Klassifikationen (z.B. "Dünnschliffe", "Montagen", "Mischtexte" usw.) in teilweisem Widerspruch zur Materialität der Texttheorie metaphorisch sind. Alle Beispiele sind, sofern nicht anders gekennzeichnet, Gomringer (1972) entnommen.

2.1. Materialität



2.1.1. Strukturalität

Das Leben ist schrecklich

Besser stick' ich lachend
Asse, Dreck in's Blechlicht
schandstrickbleich. Lese
schlicht als dicker Besen:
leben, das ist schrecklich.

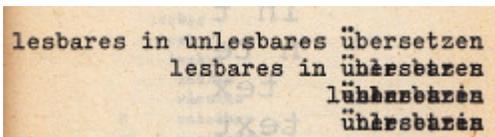
Zürn (1980, S. 50)

2.2. Objektivität

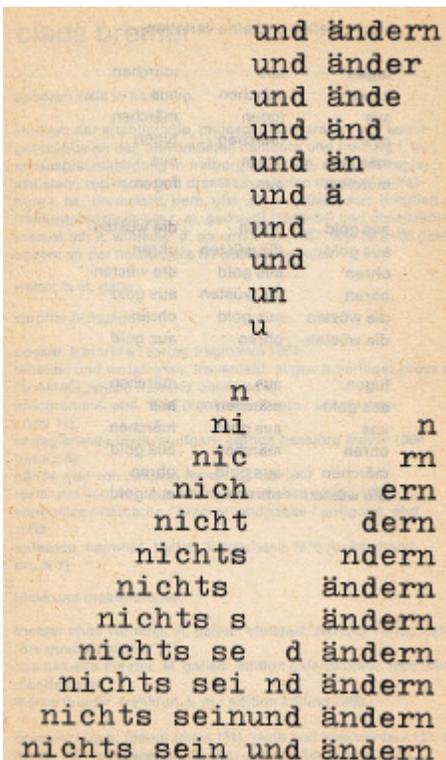
2.2.1. Sortigkeit



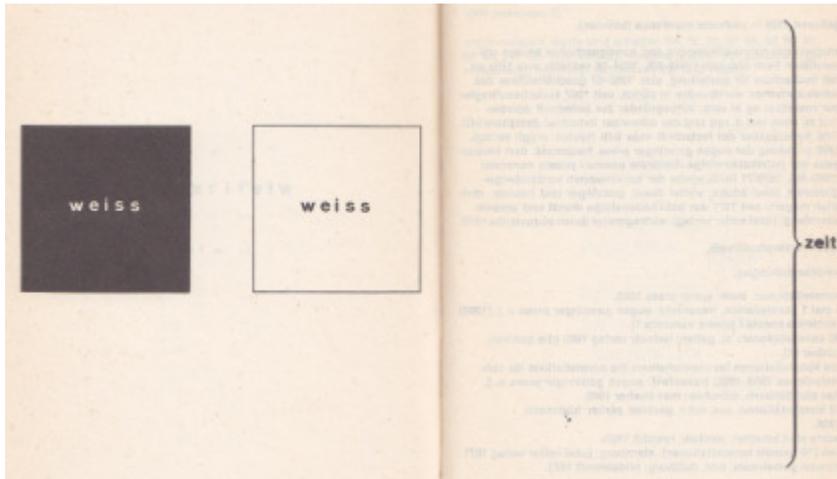
2.2.2. Stabilität/Variabilität



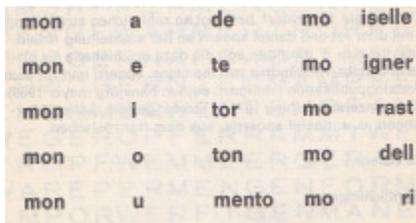
2.2.3. Mobilität/Immobilität



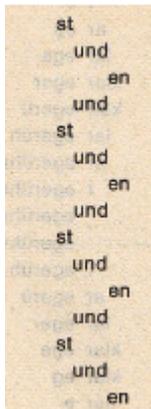
2.2.4. Ambulanz/Stationarität



2.2.5. Reihigkeit



2.2.6. Stufigkeit



2.3. Eingebettetheit

2.3.1. Einbettungsform

2.3.1.1. Koordinative Einbettung

**Mauern und Mauern aus Mauern von Mauern aus Mauern
von Mauern aus Mauern**

2.3.1.2. Subordinative Einbettung

wand wand wand wand
bild bild bild bild
wand wand wand wand
bild bild bild bild
wand wand wand wand
wild wild
hand hand
wild wild
hand hand
wild wild
wund

2.3.2. Einbettungsstufe

Vgl. dazu das Bsp. 2.3.1.2.

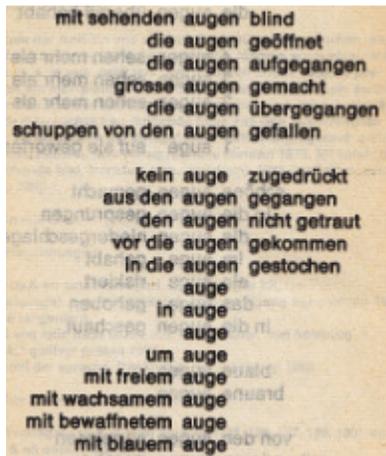
2.3.3. Lagerrelationen

2.3.3.1. Exessivität

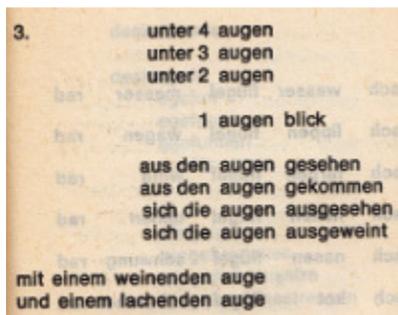
und ändern
und ändern
und ände
und änd
und ä
und ä
und
und
un
u

n
ni n
nic rn
nich ern
nicht dern
nichts ändern
nichts ändern
nichts s ändern
nichts se d ändern
nichts sei nd ändern
nichts sein und ändern
nichts sein und ändern

2.3.3.2. Adessivität



2.3.3.3. Inessivität



Möchte man also die Objekttheorie als Instrument der Texttheorie benutzen, dürfte es möglich sein, durch Kombination der 17 determinierenden Objekteigenschaften konkrete Texte sehr präzise zu klassifizieren.

Literatur

Bense, Max, Theorie der Texte. Köln 1962

Bense, Max, Einführung in die informationstheoretische Ästhetik. Hamburg 1969

Gomringer, Eugen, Konkrete Poesie. Stuttgart 1972

Toth, Alfred, Systeme, Teilsysteme, Objekte. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2012

Toth, Alfred, Definition der objekttheoretischen Triade. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2013

Zürn, Unica, Im Staub dieses Lebens. Berlin 1980

6.2.2013